
**Seminarios y cursos para el estudio
y la comprensión de archivos
diacríticos**

Escuela de Letras-UCV 2013-2017

Profesora Camila Pulgar Machado

Sardio, Tabla Redonda y El Techo de la Ballena: grupos, revistas y papeles de vanguardia

Objetivos generales:

Introducir al estudiante en la investigación de los territorios de la vanguardia literaria venezolana de los años 60, a través de la lectura de manifiestos y poéticas; la indagatoria hemerográfica, la reflexión histórica y la crítica literaria.

Objetivos específicos:

- 1) Reconocer los antecedentes de la literatura de vanguardia en Venezuela: las primeras manifestaciones vanguardistas en la década de los 20.
- 2) Establecer un marco conceptual definitorio de vanguardia artística a partir de condiciones culturales específicas y de acuerdo con la lectura atenta de los manifiestos y textos teóricos.
- 3) Investigar los grupos: sus revistas y papeles estableciendo relaciones con las lecturas críticas principales.
- 4) Redactar breves informes que logren personalizar el proceso de investigación, precisar las referencias implicadas y los conceptos en relación.

Temario:

- “Granizada” (1925) de Ramos Sucre: surgimiento del texto violento. Y otros episodios preparatorios.
- La generación de 1928: Semana del Estudiante, un carnaval sin risas ni olvidos. El único número de la revista *válvula* y el Futurismo en Venezuela.
- Otros grupos, repaso de *Viernes* y *Cantaclaro*.
- La revista Cruz del Sur y el acontecer cultural de los años 50.
- Sardio: 1) Testimonios y “constantes” de una generación. 2) Reflexión en torno a la Historia: reconstrucción del país; cultura y política: el “humanismo político de izquierda” versus los “privilegios” de “élites” y “clases”. 3) El intelectual, el artista: “tanto una voluntad de estilo y un

ejercicio del alma como una reciedumbre moral y un compromiso ante la vida". 4) La literatura y el arte: "su propia plenitud inalienable". Crítica a los esquematismos literarios. 5) "Anhelos profundos de universalidad". Contactos con fuentes extranjeras, el viaje intelectual a la contemporaneidad.

- Tabla Redonda: 1) "El poder revolucionario de la poesía": "la táctica literaria y la estrategia política". La intelectualidad de la izquierda latinoamericana. 2) El "dilema" del artista, "lo alternativo y dramático": "ajustar las palabras a los hechos, ejercer un poder poético fáctico, temporal". 3) Crítica a "la imaginación amurallada dentro de su propia magia", al "inmovilismo estético" gerbasiano. 4) La "temporalidad" y "lo auténtico": cuestionamiento a la literatura ballenera, con "centro metafísico" en la "impureza y el asco". 5) Una "mística que padece al siglo XX": "rebelión por vía de intransigencia espiritual".
- El Techo de la Ballena: 1) Teorías: manifiestos, el "majamamismo" y el "modo antipoético". 2) Desmantelar la atmósfera cultural venezolana. 3) Parricidios: el "padre" y el "presidente". 4) Acto creador: "un hombre que rompe todas las liturgias del lenguaje"; frenetismo y bohemia. 6) Violencia y búsquedas urbanas: "investigación de las basuras", "dictado por la jauría", etc. 7) Narrativas: fragmentos, "minimodramas" y testimonios. 8) Apuestas plásticas: informalismo, necrofilia y tumorales.

La imagen poética de Caracas: Rescate historiográfico de Jesús Sanoja Hernández

Objetivo general

El Objetivo general de este Proyecto de investigación adscrito al Instituto de Investigaciones Literarias de la FHE-UCV, consiste en rescatar: es decir, organizar, digitalizar y editar el Proyecto que Jesús Sanoja Hernández dejó semielaborado en torno a 100 obras poéticas sobre Caracas y que hallamos en su archivo personal, según una metodología que respete, en la medida de lo posible, su propuesta intrínseca. No se trata de restituir, se trata de describir y organizar este acervo cultural en función de editar los restos y legajos de este Archivo. Con el fin de elaborar y publicar un estudio analítico descriptivo sobre la obra del mencionado autor, reconocido investigador y profesor de nuestra casa de estudios.

Objetivos específicos

1. Recoger una muestra del corpus del Archivo personal de Jesús Sanoja Hernández perteneciente a su investigación: 100 obras poéticas sobre Caracas, y organizarla en tres categorías: poesías, reflexiones y descripciones sobre Caracas.
2. Transcribir (digitalizar) la muestra obtenida.
3. Comparar la sección de la muestra obtenida que corresponda a la categoría poesía sobre Caracas, con el corpus de poemas sobre el mismo tema que descansa en el Instituto de Investigaciones Literarias.
4. Analizar la sección de la muestra compuesta por reflexiones y descripciones sobre la poesía de Caracas escritas por Jesús Sanoja Hernández.
5. Digitalizar la muestra.
6. Proponer un orden de los materiales (poemas y reflexiones) estudiados y, finalmente, seleccionados y elaborar una maqueta para la publicación de la investigación.

7. Elaborar un estudio en cual se especifique el proceso histórico de la imagen poética de Caracas y contextualizar los aportes poéticos, reflexivos y descriptivos de Jesús Sanoja Hernández para la literatura nacional.

8. Publicar un libro.

El archivo literario según Jesús Sanoja Hernández

*A mí me produce incontenible emoción
encontrar papeles salvados por la
casualidad.*

Jesús Sanoja Hernández (Tumeremo 1930 / Caracas 2007) fue un documentalista de la literatura venezolana. Levantó diversas investigaciones que oscilaron entre antologías, ediciones especiales, prólogos y cronologías, seguimientos a casos, episodios y autores, colecciones de datos peculiares. Pero, aun siendo un profesor universitario de la Escuela de Comunicación Social de esta Universidad, su punto de vista nunca estuvo enfrascado en las exigencias académicas. Su aproximación a la literatura venezolana como caso de estudio estuvo siempre delimitada por su vocación periodística, la crónica, y el espectro hemerográfico. Desde este último además observaba y participaba en la historia política de la nación. Así, una gran parte de sus búsquedas y excavaciones (como por ejemplo, la antología inédita de la poesía sobre Caracas que emprendió a finales de los sesenta) transcurrió en la Hemeroteca Nacional. Sin dudas, Sanoja Hernández fue uno de nuestros principales lectores de prensa y revistas, un conocedor sin par de la historia hemerográfica de Venezuela.

En este Curso electivo nos proponemos el estudio de los tópicos, papeles e itinerarios de Sanoja inmersos como estaremos en su Archivo literario al que tenemos acceso no sólo porque su familia lo permitió, sino a estas alturas por el empeño de distintos estudiantes de nuestra Escuela (Mayra Salazar, Pedro Ignacio Muñoz, Erika Hernández, Samantha Sassi, Marialex Espinoza, Iván Calcaño, Anita Antelo, Joana Ribeiro, Laura Rosales, Osmar Peña, María Karina De Gouveia, Criscar Mundaray, Leonardo Angulo, Oswaldo Flores, Nagdy Guevara, Cindy Barreto, Winder Ortiz, Omar García, Tannys Tapias, Francisco Marrero, Luis Boza, Geraldine Gutiérrez, Sasha Di Ventura, Sofía Salazar, Karem Iglesias, Daniela Oliveros, Nayelí Rojas); que han podido graduarse –o así lo harán– a partir de la lectura y re-edición digitalizada de la labor investigadora y creadora de este escritor venezolano. De hecho, en la actualidad contamos con una compleja y elaborada data de su ambiciosa antología sobre la poesía de Caracas (1967-68),

con una muestra significativa de *Tabla Redonda* (1959-1965), un conjunto digitalizado de sus crónicas literarias de *Papel Literario* y de sus ensayos literarios de largo aliento (sobre Picón Salas, Gerbasi, Pocaterra, Blanco Fombona, Ramos Sucre, Ludovico Silva, etc., etc., etc.), sus poemas, y sus textos sobre la historia universitaria.

Así, este Curso le dará al estudiante una apreciación del asunto del Archivo tocándolo directamente, sintiendo la amplitud que implica, las variaciones de su modo de existencia y el tan difícil de mitigar *horror vacui* que afecta a aquel que ingresa en un auténtico archivo con ganas de darle actualidad a ese saber, espacio desigual de una organicidad rota por los desórdenes del tiempo. Estaremos siempre bajo si no la autoría sí el punto de vista y la opinión de este escritor, agudo investigador, coleccionista y acumulador arbitrario que leía, buscaba y vivía en los periódicos y en el acontecer vital e histórico de la cultura venezolana.

Brevemente, Sanoja fue fundador de la revista literaria *Cantaclaro* (1950), colaborador en el “Papel literario” de *El Nacional*, fundador de la revista literaria *Tabla Redonda*, co-director del “Suplemento” *El Venezolano* (1963), anotador crítico semanal en “Clarín de los viernes”, incluido en *Clarín*, codirector de la revista literaria *En Letra roja* (1964-65), colaborador en la revista *Cruz del Sur* (1958-59), en la Revista *Papeles* 1967-69, profesor de la materia “Técnica Literaria del Drama” en el Curso de Capacitación Teatral (UCV, Dirección de Cultura, 1964-67), profesor interino de la Cátedra “Literatura Venezolana”, 4º año de Periodismo, UCV (1966-69), asistente a la Cátedra “Corrientes Literaria Contemporáneas” (1966-69), investigador a medio tiempo en el Centro de Estudios Literarios, co-autor de los fichajes para la “Bibliografía del cuento venezolano” y sobre la vida y la obra de Romero García; entre tantas otras labores que acumuló –como alguien que no se deja escapar– en su mítico y hogareño Archivo personal.

El gran archivo en el taller de la prensa
de Jesús Sanoja Hernández

En este curso atenderemos tres direcciones en confluencia:

- 1) el hacer del intelectual venezolano Jesús Sanoja Hernández
- 2) la noción de archivo del crítico alemán Sven Spieker
- 3) el proyecto colectivo de la Escuela de Letras en torno al archivo literario de Sanoja

Sanoja Hernández fue un intelectual abocado al estudio de Venezuela siempre desde un perspectivismo múltiple, que incluyó diversos intereses en sus pesquisas: originariamente fue un articulista prolijo que se estableció en la prensa nacional, en el espacio de la opinión política, como un elaborado periodista. Lo que, de acuerdo con nuestro propósito, constituye un recurso primario puesto que todo lo demás se halla totalmente sujeto a tal avidez política. Es decir, me refiero a su intensa inquietud por la literatura y la actividad cultural, su investigación inquisitiva de datos invaluable de la historia cultural del país o su búsqueda de archivo o la fuerza colaborativa de su participación en la sociedad, etc. Así, bajo la frecuencia diaria del periódico, Sanoja se fraguó a sí mismo en un “marco civil deliberativo” que es el de la opinión pública (J. Habermas); y, quizás, problematizado o muy atendido al caos entrópico de su archivo donde ubicó su producción.

Además, la noción de archivo con la que observaremos esta creatividad literaria, el quehacer “artístico” o la tensión estética de la práctica expresiva de Sanoja Hernández, será la que nos brinda el crítico Sven Spieker, profesor de la Universidad de California, en su libro *The Big Archive* (2008) y en diversas conferencias. Su noción implica el uso del archivo ya no como búsqueda epistemológica de la verdad o lo real; no más el archivo arqueológico romántico, sino el espacio operante de experimentos sobre conocimientos relativos y singulares de historias, identidades, expresiones posibles. Esta posibilidad o potencialidad del archivo que Spieker identifica en una de sus conferencias (2015) con *el archivo de sí mismo* (“la creación de subjetividades en relación con un

archivo”) tampoco –indica en otro momento– es hoy el arte político del montaje con sus rupturas y *shocks* (2012). El archivo que veremos, a través de las intervenciones teóricas de Spieker, es una “forma de distribución del conocimiento sensible” (Rancière) que nos conecta con caminos, canales, sitios, locaciones a través de los cuales imágenes y textos se desplazan. Y donde la traducción o la transmisión ocurre o no ocurre. Hay elementos como la desorientación y el desconocimiento que forman parte de estos espacios para la práctica, dentro de los cuales el artista se esfuerza por un quehacer que bien puede resultar en una productividad, pero intraducible. Acá la observación de los medios y la materialidad del impulso archivístico (H. Foster), generadores de contextos, son fundamentales.

Desde el 2010, un grupo de estudiantes de nuestra Escuela ha alcanzado la licenciatura con pasantías académicas planteadas en el archivo de Sanoja Hernández; que, por lo mismo es hoy otro archivo distinto al original. Un archivo pleno de narrativas de aprendizaje en torno a la pulsión artística de Sanoja. En este archivo activo los participantes han establecido entradas como la imagen poética de Caracas: ríos, esquinas, mujeres, obreros, etc., el tópico de la universidad, las crónicas de los seudónimos de Sanoja, la revista de vanguardia *Tabla Redonda* de la que fue jefe de redacción, su poesía y su ensayística. Espacio estudiantil que representa sin dudas ese “principio productivo, antes que nada, antes que ser un principio de validación” (Spieker). Entremos entonces al taller de Sanoja habitado y construido ya por estudiantes de esta Escuela.

Referencias al programa y bibliografía mínima:

Sven Spieker, *The Big Archive: Art from Bureaucracy* (Cambridge: The MIT Press, 2008). Todas las traducciones del inglés al español son mías.

_____, “Strategies of Self-Archiving in Russia and Eastern Europe Before 1989 and After.” En línea. UCSB, Department of Comparative Literature, NYU, Junio 9, 2015.

_____, “Un-Knowing, Getting Lost, Linking Points in Space: The New Archival Practice.” En línea. The Getty Research Institute, November 12, 2012.

De Jesús Sanoja Hernández se trabajará con los documentos digitalizados por los pasantes académicos del proyecto.

Backroom Caracas:

Micropolíticas de creación, archivo y las ciudades del porvenir

El deseo, en cualquier dimensión que se le considere, nunca es una energía indiferenciada, nunca es una función de desorden. No hay universales, no hay una esencia bestial del deseo. El deseo es siempre el modo de producción de algo, el deseo es siempre el modo de construcción de algo.

Félix Guattari

[Ver el registro de la experiencia por Backroom Caracas, incluido el *Programa* completo, a través de este link: <http://backroomcaracas.com/category/programas/seminario/?recientes>]

El objetivo principal de este Seminario electivo que también puede ser inscrito como Seminario de pasantías, es doble. Como lo anuncia el título, estaremos atendiendo la propuesta conceptual de la plataforma digital de arte contemporáneo Backroom Caracas, así como una exploración del instinto de archivo y una mirada hacia las ciudades del porvenir.

El estudiante gozará de dos direcciones cuyas articulaciones probables lo trasladarán a diversos *escenarios urbanos*, desde donde planteará y demarcará su campo de trabajo e investigación. De un lado, sostendremos discusiones que se enmarcan en el programa de Backroom Caracas y que girarán, potencialmente, sobre el quiebre contemporáneo y la ciudad que nos convoca. De igual manera, agenciaremos singularidades de creación para investigar y generar contenido en dicha plataforma de arte, que “surge en 2013 como publicación digital para contribuir con el discernimiento de las artes desde la conversación con creadores y pensadores... Hoy... es una plataforma híbrida que alberga y comparte el trabajo generado por artistas nacionales e internacionales con nuestro programa de exhibiciones... La fertilidad de los creadores y el complejo momento de la realidad venezolana es la fórmula que incentiva nuestros proyectos”. Del otro lado, desde la Escuela y animados por la creatividad visual y reflexiva de este invitado único de la Caracas más actual, ahondaremos en el instinto de archivo y las ciudades del porvenir.

Los participantes contarán así con una programación híbrida de diversos flujos semióticos que buscarán estimularlos y conducirlos en la propuesta final de trabajo. Uno será el de encuentros y creaciones con Backroom, sus invitados, y la Caracas que esta plataforma proyecta hoy desde sus dispositivos tecnológicos, artísticos y didácticos, con la clara intención de construir un público deseante, interactivo, capaz de generar respuestas: verdaderos procesos de singularización y micropolíticas, considerando que “Toda problemática micropolítica consiste, exactamente, en intentar agenciar los procesos de singularización en el propio nivel en el cual emergen.” (Guattari y Rolnik). Dos, el estudiante seguirá una serie de sesiones sobre la noción contemporánea de archivo (Spieker, Derrida, Benjamin, Foster, Foucault, Rancière, Appadurai, Chakrabarti) y Caracas en la imagen.

El trabajo final será un registro o un croquis de las búsquedas en los archivos lúdicos que se generen en el participante –sus trazos específicos en juego, su propia cartografía del deseo. Exploratorias articuladas a partir, directamente, de los agenciamientos, la sintaxis (escrituras), los modos de semiotización sobre lo pasado, el presente y el inminente porvenir de Caracas en la imagen de cada estudiante.

La imagen de Caracas ante un año catastrófico

En este seminario electivo estudiaremos cuatro proyectos que se idearon para la conmemoración del 400 aniversario de la fundación de Caracas en 1967. Estos fueron:

1. “Caracas en la poesía” de Jesús Sanoja Hernández, que consistió en editar una data de poemas sobre asuntos de la ciudad extraída de los periódicos desde 1890 hasta 1965. Estudio con el cual –aclaró el investigador en una entrevista– se pretendió cumplir, “no la simple función de crónica, sino que represente un aporte crítico de la gran obra poética que trata sobre los diversos aspectos de Caracas y dé una visión correcta de la misma a través de sus calles, templos, paseos, ríos, quebradas, puentes, montañas, lluvias, atmósfera, crepúsculo, alba, clima, pájaros, etc., es decir que se examinen al mismo tiempo los elementos orográficos, hidrológicos, climatológicos y otros a los cuales cantó el espíritu atento de los poetas”. Y añadió un poco más: “Y como cuestión relativamente nueva se incorpora la poesía hecha en La Rotunda, que es muy abundante, en Guasina y diversas cárceles del país en diferentes épocas, lo cual sumado a la que trata a la ciudad mediante sus personajes, desde el punto de vista satírico y humorístico, logra un cuadro completo y magnífico de la Sultana del Ávila”.

2. “La imagen de Caracas”, una inmensa instalación multimedia de Jacobo Borges que, en palabras del propio Sanoja, fue un espectáculo “donde Jacobo Borges se transformó en cineasta y varios intelectuales en actores ocasionales, y quiso recoger la historia de la urbe y convertirla en una feria audiovisual: junto a la proyección en varias pantallas dispuestas en forma circular, un grupo motorizado agredía deliberadamente al espectador. Aquella presentación simultánea de tiempos y personajes buscaba combinar el pasado bucólico y el despliegue de ambientes rurales con el delirio automotor, el ruido y los destellos de la urbe de los 60”.

3. El libro *Caracas física y espiritual* de Aquiles Nazoa, famosa colección de crónicas, bitácora del autor, sobre elementos de su añoranza que le llevó a

confesar: “he aquí que me senté a escribir un libro y lo que me salió fue un kaleidoscopio”.

4. *Caracas en la novela venezolana* de Guillermo Meneses donde el novelista quiso “formar un retrato de Caracas tal como se puede lograr en la mezcla de los datos encontrados en diferentes novelas. No tengo para qué afirmar que esas novelas sean mejores o peores que otras. Lo que me interesa es que traigan un rasgo preciso, apasionado, lírico, verídico”.

Todos proyectos archivantes del espectro de la urbe que contrastaremos con la cronología de eventos de ese año 1967 en que tuvo lugar un dramático terremoto que destruyó la ciudad. Así, no solo veremos Caracas a través de cuatro montajes o grandes *collages* culturales, sino que estaremos observando en periódicos y materiales audiovisuales qué pasó en ese año específico de la conmemoración. Lo que haremos a través de la investigación de un marco teórico reflexivo y contemporáneo sobre el arte de archivo y una literatura variada en torno Caracas. Estudiaremos entonces nociones como archivo y a priori histórico, principio de procedencia y principio de montaje, pasados subalternos, archivo y deseo y arte de impulso archivístico.